



Ciclo de Cámara

QUANTUM ENSEMBLE

Miradas

24 MAR | 19:30 h

Sala de Cámara



Sinopsis

Programa

Biografías

Sinopsis

Miradas

El Quantum Ensemble reúne en este programa cinco compositoras que, en su coincidencia espacio-temporal de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, ilustran maravillosamente la extraordinaria riqueza creativa que se dio entre las mujeres de aquella época. El concierto ofrece *D'un soir triste* y *D'un matin de printemps*, dos de las obras de cámara más populares de Lili Boulanger, junto a otras dos piezas de gran interés de Germaine Tailleferre: el Trío para violín, violonchelo y piano y *Arabesque*, una miniatura para clarinete y piano de un lirismo extraordinario. Además, resulta particularmente destacable que, en su esfuerzo continuado por explorar el repertorio camerístico menos conocido, el Quantum Ensemble presente este arreglo del popular concierto para flauta de Cécile Chaminade y las *Variaciones sobre un tema original* de Ethel Smyth, una interesante pieza para piano de la compositora y líder del movimiento sufragista británico. Por último, el compromiso con las nuevas creaciones, piedra

Sinopsis

Programa

Biografía

Sinopsis

Miradas

angular de la motivación artística del Quantum Ensemble, viene de la mano de *Ni neu*, de Laura Vega, un trío para violín, clarinete y piano que la compositora grancanaria escribió para el grupo y que fue estrenada en el año 2018.

Lina Tur Bonet

violín

Sara Cabrera

flauta

Cristo Barrios

clarinete

Ángel Luis Quintana

violonchelo

Javier Negrín

piano

Sinopsis

Programa

Biografía

Programa

Ethel SMYTH (1858-1944)

Variaciones sobre un tema original en Re bemol
(1878) – 15'

(De una naturaleza sumamente triste)

Cécile CHAMINADE (1857-1944)

Concertino para flauta op. 107 (1902) – 8'

Germaine TAILLEFERRE (1892-1983)

Trío para violín, violonchelo y piano (1978) – 13'

1. Allegro animato

2. Allegro vivace

3. Moderato

4. Très animé

Germaine TAILLEFERRE (1892-1983)

***Arabesque* (1973) – 3'**

(Clarinete y piano)

Laura VEGA (n. 1978)

***Ni neu* (2018) – 10'**

(Violín, clarinete y piano)

Lili BOULANGER (1893-1918)

***D'un soir triste* (1918) – 10'**

***D'un matin de printemps* (1918) – 7'**

(Violín, violonchelo y piano)

Sinopsis

Programa

Biografía

Conferenciante



MARTÍN LLADE

Presentador de *Sinfonía de la mañana* en Radio Clásica (RNE)

Martín Llade, nacido en San Sebastián en 1976, es licenciado en Periodismo y Publicidad por la Universidad del País Vasco. Es integrante de la plantilla de *Radio Clásica* (RTVE) desde 2007, y ha presentado los espacios *Todas las mañanas del mundo*, *La zarzuela* y *Sinfonía de la mañana*, además de *En clave de 5* en Radio 5. Asimismo, colabora con el *No es un día cualquiera* de Pepa Fernández y *Las mañanas de RNE*. En 2016 recibió el Premio Ondas Nacional de Radio al mejor presentador o programa por *Sinfonía de la mañana*. Ese mismo año vio la luz la primera antología de los relatos del programa en forma de libro-disco, que, debido al éxito, dio lugar a una segunda entrega: *Sinfonías de la mañana volumen 2*. El 1 de enero de 2018 sustituyó al fallecido José Luis Pérez de Arteaga en la presentación para TVE del *Concierto de año nuevo* de Viena.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

Biografías

QUANTUM ENSEMBLE

Lina Tur Bonet
violín

Sara Cabrera
flauta

Cristo Barrios
clarinete

Ángel Luis Quintan
violonchelo

Javier Negrín
piano

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

QUANTUM

ENSEMBLE

Quantum Ensemble se ha establecido como uno de los principales colectivos de música de cámara en España. El grupo se distingue por una programación ambiciosa que combina el repertorio contemporáneo con obras de los últimos tres siglos y por su compromiso con el fomento de la creación musical, reflejado en el encargo y estreno de obras. Colabora regularmente con solistas y conjuntos de cámara nacionales e internacionales de gran prestigio.

El Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife trabaja con Quantum Ensemble desde sus inicios en una línea pedagógica que acerque la música a nuevos públicos a través de talleres para estudiantes de música y sesiones especiales pensadas para escolares y para el avance en la inclusión de colectivos. El Área desarrolla en 2019 la primera edición de los talleres de comunicación didáctica para la música, impartidos por tres especialistas en el campo de la divulgación de la música clásica, cuyas prácticas se realizan en las sesiones escolares de Quantum Ensemble, mejorando a su vez las guías didácticas de los conciertos.

[Sinopsis](#)[Programa](#)[Biografía](#)



LINA

TUR BONET

violín

Recorre el mundo como solista y directora, actuando en el Wigmore Hall, Styriarte, Early Music Sant Petersburg, Potsdamer Festival, MB1800 NYC, Concertgebouw Amsterdam, Musashino Hall Tokyo, Montreal Baroque, Israel, Varna Festival, en toda Sudamérica, y como músico de cámara en el Musikverein y Konzerthaus de Viena. Trabajó bajo la batuta de Abbado, Harding o Gardiner y como músico de cámara ha compartido escenario con Christian Zacharias, Mennahem Pressler y Enrico Onofri. Sus grabaciones han sido calificadas como la “mejor versión” por la *BBC*, como “referencial” para la revista *Gramophone*, como “recomendada” por la *Bayerische Rundfunk*, *SWR* o la *Kulturradio Berlin* y varias veces 5 estrellas por la revista *Diapasón*.

Sinopsis

Programa

Biografía



SARA

CABRERA

flauta

Sara Cabrera Plasencia nació en el municipio de Arona, Tenerife, donde inició sus estudios musicales en la Escuela y Banda de Música del municipio. Finalizó el grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Canarias y luego se trasladó a París para estudiar en el Conservatorio de Versailles con Christel Raynaud y en el de Rueil Malmaison con Philippe Pierlot. Ha recibido clases de flautistas como Francisco García, Philippe Lesgourgues, Philippe Bernold, Antonio Nuez y Claude Léfèbvre. Ha tocado con la Ópera de Tenerife, la Orquesta Barroca de Versailles, la Orquesta Tour à Tour, la JOCAN, la Orquesta Santa Cecilia, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)



CRISTO

BARRIOS

clarinete

Ha dado recitales en el Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall y Cadogan Hall (Londres), Palau de la Música (Barcelona y Valencia), Konzerthaus (Viena y Berlín), Concertgebouw (Amsterdam) y Auditorio Nacional (Madrid). Como músico de cámara ha compartido escenario con los cuartetos Brodsky, Arditti, Endellion, Elias y Minetti. En su faceta solista destaca su debut con la Mariinsky Symphony Orchestra dirigida por Valery Gergiev. Ha impartido clases magistrales en Conservatorio de Amsterdam, Sibelius Academy (Helsinki), Liszt Academy (Budapest), Universidad de las Artes (Zürich), Conservatorio de Estrasburgo, Norwegian Academy of Music y Conservatorio de Colonia. Su interés por avanzar en la investigación pedagógica e interpretativa le ha llevado a doctorarse en musicología por la Universidad Complutense y es profesor del Centro Superior Katarina Gurska (Madrid).

[Sinopsis](#)[Programa](#)[Biografía](#)



ÁNGEL LUIS

QUINTANA

violonchelo

Nació en Las Palmas de Gran Canaria. Comenzó sus estudios musicales con R. Jaimez, J. A. García y luego en Madrid con E. Correa. Actualmente es violonchelo solista de la Orquesta Nacional de España, además de profesor del Conservatorio Superior de Música Canarias, solista de la Orquesta de Cámara de Canarias y profesor invitado del Conservatorio de Rotterdam. Fue galardonado con el primer premio en distintos concursos nacionales (Juventudes Musicales, Dirección General de Música y Teatro, etc.). Participa regularmente en prestigiosos ciclos de cámara con agrupaciones como Plural Ensemble, Zarabanda Ensemble, Quantum Ensemble y Camerata Sa Nostra, así como en festivales internacionales como Presences 2000 (París), A Tempo (Caracas), Dublín, diversas ciudades de EEUU, etc. Fue invitado como miembro del jurado del International Cello Competition Antonio Janigro en Croacia. Ángel Luis toca un violonchelo J. Guadagnini *Il soldato* cedido por la Fundación Columbus.

[Sinopsis](#)[Programa](#)[Biografía](#)



JAVIER

NEGRÍN

piano

Javier Negrín debutó en el Wigmore Hall de Londres en el año 2004, y desde entonces disfruta de una carrera como solista y músico de cámara que le ha llevado a tocar en salas importantes de Europa, Sudamérica y el lejano Oriente. Ganador de importantes premios y una Junior Fellowship en el Royal College of Music de Londres, recientemente ha actuado en los Institutos Cervantes de Tokio y Pekín, en el Festival Internacional En Blanco y Negro en México DF, en el Auditorio Nacional de Madrid y con orquesta con La Sinfónica Nacional de Cuba y Gregorio Gutiérrez y el Festival de Música de Canarias con la Sinfónica de Tenerife y Yukka-Pekka Saraste. Negrín ha grabado los Preludios de Viaje de Scriabin y el disco *TRACES* con obras de Granados y Mompou con el sello americano Odradek. Ambos han recibido unas excelentes críticas en los medios nacionales e internacionales.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

AENOR

PROTOCOLO
FRENTE AL COVID-19

AUDITORIO DE TENERIFE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



**Gobierno
de Canarias**